

# **En musikants dagbok**

Efter att vid fem års ålder satts i musikundervisning och sedan spelat klassisk musik på traditionellt vis (via pianolektioner för Gun Åkerman på Rådmansgatan och fru Rosengardt på Värtavägen, med uppspelningar vid Svenska Pianoläraryrkesförbundets publika årspresentationer i Musikaliska Akademin vid Nybrokajen och i Lilla Salen på Konserthuset) föreslog en klasskamrat hösten 1955, att jag, då 16 år gammal, skulle ställa upp som pianist i ett jazzband som brukade repetera på Sofia ungdomsgård på Söder i Stockholm. Bandet saknade pianist. Ledare för bandet var altsaxofonisten Bosse Wärmell (senare främst tenorsaxofonist).

Det visade sig omgående att det behövdes mer kunskap i harmonilära om man inte skulle åka ut lika snabbt som man halkat in. Mina dittillsvarande försök att bland annat härma Charlie Normans boggie-woogiestil och Louis Armstrongs sång (med eget pianokomp) räckte inte långt. Nya pianolektioner för jazzpianisterna Bosse Söderman och Sven-Olof Bagge (främst jazztrumpetare och arrangör) beställdes. Och vips deltog Bosse Wärmells kvartett i orkestertävlingar och fick sina första betalda spelningar.

Det av klasskamraten utlagda bananskalet in i jazzvärlden fick, skulle det visa sig, avgörande betydelse för hur det fortsatta livet skulle gestalta sig. Det går att konstatera om man tar del av det material som redovisas i bifogad dokumentation hämtat från dagböcker och annat historiskt material.

*Dagboksmaterialet är inte fullt komplett.  
Vissa spelningar saknas. Uppgifternas omfattning för olika spelningar varierar.  
Oplanerade inlägg redovisas normalt inte.  
BS = Bengt Sahlberg = dagboksskrivaren*

*Stockholm 31 mars 2011  
www.ebsahlberg.se*

## Musikengagemang/spelningar

(gäve inom parentes)

1943

Året då musikundervisningen inleds med inriktning på piano. I fortsättningen tas pianolektioner en gång i veckan under terminerna. Klassisk musik, skalor, notläsning mm övas. Minst en halvtimme om dagen enligt föräldrarnas instruktioner.

1949

Febr

5

Haydns barnsymfoni, musikafton i Adolf Fredrik



*Lars-Johan Norrby på näktergal näst längst till höger  
BS spelar trumma längst till vänster*

Mars  
13

Sånguppträdande på Konserthuset

KONSERTFÖRENINGEN  
I STOCKHOLM  
Femtiofjärde konserten spelåret 1948—1949.

*Sjunde Ungdomskonserten*

Anordnad av Konsertföreningen och Radiotjänst gemensamt.  
Söndagen den 13 mars 1949 kl. 19.30 i Konserthusets stora sal.  
Dirigent: STEN FRYKBERG.  
Medverkande: *Barnkör ur Stockholms folkskolors sångklasser.*  
(ledare: HUGO HAMMARSTRÖM)  
Inledande kommentarer: JOHANNES NORRBY.

*Program*

Sånger a cappella:

W. A. MOZART:	Stråle av det högre ljuset.
J. BRAHMS:	In stiller Nacht.
G. BERG:	Himlen vitblå välver.
C. NIELSEN:	Amor mihi vitam donat.
O. LINDBERG:	Morgonen.
W. PETERSON-BERGER:	Stämning.
F. BERWALD:	Uvertyr till »Estrella de Soria».

*P a u s*

Berömda symfonier:

F. SCHUBERT:	Symfoni nr 9, C-dur. Andante. Allegro ma non troppo. Andante con moto. Scherzo: Allegro vivace. Allegro vivace.
--------------	---

Juni  
3

Sångskolans 10-årsjubileum, sjöng i Blå Hallen

Nov  
20

Uppspelning på Musikaliska Akademien, Pianoläraryrbundet

P r o g r a m			
vid Svenska Pianoläraryrbrukets elevafton, söndagen den 20 november 1949 i Musikaliska Akademiens orgelsal.			
			Lärare
Dussek	Sonatin	Mona Frölin	M. Helander
Händel	Gavotte Sarabande	Margareta Blomstedt	"-
Nielsen	Ur 6-toniga stycken	Lars-Johan Norrby	G. Åkerman
Tantzen	Den lille negern	Bengt Olsson	"-
"-	Snurran		
A. Tegnér	Gavotte, Pastoral, Menuett	Inger o. Barbro Jonsson	K. Erdtman
Schuberth	Heidenröslein	Eva Broms	"-
Grieg	Ungbirken		"-
Brahms	Ungersk dans	Åsa Bernhard	"-
Tysk folkmelodi	"Ekot"	Birgitta Ahrgren	"-
Egen komposition:	Tårar	Anne-Charlotte Hal- lengren	
Krentzlin	Vals	Gun Hallberg	Gurli Persson
Bayton Power	At the fairest ball	(Monica Hallberg	"-
Gayrhos	2 st.	Margareta Ödman	"-
Bach	Max	Berit Crossman	S. Strömquist
Duncombe:	Trumpet-menuett	Solveig Nordgren	A. Fast
Lindstrand:	Italiensk serenad	Per Jansson	"-
Agrell:	Menuett	Inger Viriden	"-
Hook:	Sonatin	Lena Flink	S. Hansson
Clementi:	Sonatin op. 31, I	Anne-Charlotte Boon	E. Å-g Molin
Karg-Elert:	Rondeau burlesque	Birgitta Nilsson	A. Nerman
Diabelli:	Menuett	Siv Rudolf	R. de Frumerie
Sibelius	Korsspindeln	Lars Vestfelt	G. Vestfelt
Carroll	The Elfin Harp	Thomas Lindahl	G. Evers
	Farewell to the Faires		
Nils Larsen	Scherzo	Gunnel Lindström	"-
Mozart	Fantasi d-moll	Ove Lindgren	A. Fast
Fauré	Berceuse	(Marit Jonsson	S. Langenfelt
		Ing-Lill Lindberg)	
Bach	Invention	Margareta Martin	D. Rune
Beethoven	Sonat f-moll	Tore Almgren	J. de Frumerie
G. de Frumerie	Stycke i d-moll	Per Johan Ödman	R. de Frumerie
Merikanto	Scherzo	Kerstin Wingkvist	G. Ask
Chopin	No turne Ess-dur	Britt Marie Falk	H. Schultheis
Mozart	Sonat A-dur	Göran Jarven	G. Krüger
Saeverud	Bånlåt	Elsa Nilsson	M. Pehrsson
	Dvergmål-slått		

1954 bytte min bror och jag namn till mammas familjenamn (före giftet), dvs från Ohlsson till Sahlberg. Observera det idag olämpliga namnet på mitt första pianostycke - Den lille negern. Jag kom, som framgår av det fortsatta diariet, att musikaliskt i huvudsak ägna mig åt den då likaledes ifrågasatta musikformen "negermusik" eller jazz som musikerna föredrog att kalla den.

Som kuriosum kan också nämnas att namnet på mitt andra pianostycke Snurran skulle återkomma i en jazztävling i Radiotjänsts program Snurran 8 år senare.

1950

Maj

14

Konserthuset Lilla Salen, Pianoläraryförbundet

NORDISKA MUSIKFÖRLAGETS KONSERTBYRÅ

# PROGRAM

KONSERTHUSETS LILLA SAL - SÖNDAGEN DEN 14 MAJ KL. 19

SVENSKA PIANOLÄRAREFÖRBUNDETS

## ELEVAFTON

Lärare:

M. Clementi:	Sonatin D, I	Birgitta Nilsson	A. Nerman
W. A. Mozart:	Tema med variationer	Claes-Göran Bringdahl	D. Borgström-Nyström
J. Haydn:	Vivace	Sigbritt Söderquist	Fr. Kjellberg
J. Stanley:	Invention	Bengt Ohlsson	G. Ljungberg-Åkerman
A. Tegnér:	Borgmästar Munthe	Gunnar och Ake Löf	S. Jahnke-Nilsson
Y. Adair:	Två stycken ur "Dogtails"	Björn Arnbert	M. Eriksson
M. E. Andersson:	Marsch	Margareta Fridén	G. Rosengart
W. A. Mozart:	Sonatin C, II	Kristina Rosell	I. Bjurström
A. Tansman:	Menuett	Inger Widell	A. Pavell
A. Tansman:	Mazurka	Berit Grossman	G. Strömquist
M. Clementi:	Sonatin G, I	Maj-Britt Mellander	S. Blixt
A. Jensen:	Trumpetstycke	Gunnar Nordahl	A. Fast
N. Björkander:	Miniatyr	Anita Widell	A. Pavell
B. Bartók:	Tre småstycken	Margareta Blomstedt	M. Helander

*Mitt stycke Invention spelades utan utnyttjande av pedaler. Se konserten i maj 1951.*

1951

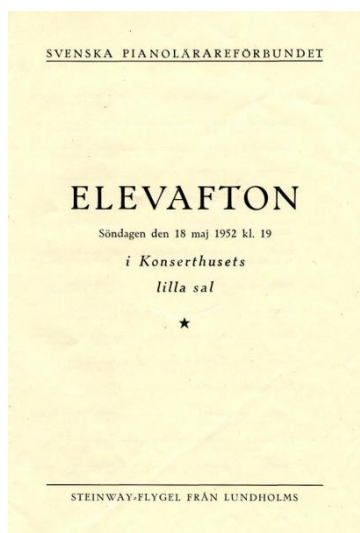
Apr  
26

Uppspelning på Musikaliska Akademien, Pianoläraryförbundet

Maj

10  
18

Uppspelning på Musikaliska Akademien, Pianoläraryförbundet  
Konserthuset, Lilla Salen, Pianoläraryförbundet



P R O G R A M			
Bach:	Prelud, Ciss ..... Karin Norin (lär. M. Hellander)	Schubert:	Vaggvisa ..... Eva o. Inger Luthander
Karg-Elert:	Sonatine Exotique, 1. .... Stina Kjellgren (lär. H. Schuldhöis)	Hannikainen:	Morgonstämning, Vals ..... Eva Luthander (lär. de Frumerie)
Debussy:	Nocturne ..... Lars-Erik Thorelli (lär. S. Langenfelt)	Tansman:	Les Patinages ..... Agneta Blomberg (lär. H. Schuldhöis)
Schumann:	Matrosenlied ..... Bengt Ohlsson (lär. G. Rosengart)	Bartók:	Svinaherdens dans, Folksong... Göran Linde-Olsson (lär. H. Eppstein)
Broom:	The dancing clown, Butterfly.. Irene Söderberg	Bach:	Menuett, d ..... Annika Johansson (lär. L. Eppstein)
Gray:	Elefantmarsch ..... Monica Bekkevold	Beethoven:	Sonat op. 14 nr 1, 1 ..... Lisbet Bladh (lär. E. Ånberg-Molin)
Adair:	The lost bone (ur Dogtails)	Debussy:	Prelude ur Suite Bergamasque... Gun Aldén (lär. K. de Frumerie)
Carroll:	Now all is sleeping ..... Marie-Louise Spjute	Sibelius:	Berceuse ..... Laila Djurberg (lär. E. Ånberg-Molin)
M. E. Andersson:	April, april ....	Händel:	Presto, d ..... Birgit Lindkvist (lär. G. Krüger)
Händel:	Suite, d, 3 satsen ..... Göran Rydberg (lär. D. B.-Nyström)	Grigie:	Air ur Holbergsvitnen ..... Birgitta Nilsson (lär. A. Nerman)
Mozart:	Menuett ..... Eva Boström (lär. M. Frick)	Bartók:	Tre Rumänska folkdanser ..... Birgitta Nilsson (lär. A. Nerman)
Bartók:	Två folkvisor ..... Ann-Katrin Eeg-Olofsson (lär. G. Svedjemark)	Chopin:	Nocturne, e ..... Inger Lötman (lär. F. Kjellberg)
Chopin:	Nocturne, e ..... Inger Lötman (lär. F. Kjellberg)	× Debussy:	Les jardins sous la pluie ..... Ulf Björin (lär. T. Åhlberg)
× Svend Schulz:	Smaatroid ..... Karin Martin (lär. S. Langenfelt)	× Beethoven:	Sonat op. 31. nr 2, 1 ..... Lars v. Engeström
Hurum:	Akvarell ..... Barbro Karlsson (lär. D. Rune)	Rosenberg:	Tre improvisationer ..... Anne-Charlotte Idmark (lär. F. Kjellberg)
Rosenberg:	ur Elva små föredragsstycken... Kristina Rosell (lär. I. Bjurström)	Chopin:	Nocturne E ..... Lars Forszell (lär. T. Åhlberg)
Telemann:	Fantasi, g ..... Berit Brodén (lär. G. Sjömark)	Chopin:	Etude op. 10 nr. 12, c ..... Per Einarson (lär. M. Hellander)

Mitt stycke av Schumann byggde helt på användning av den högra av de tre pedalerna på en konsertflygel. Olyckligtvis hamnade min fot på mittenpedalen (som jag inte hade någon erfarenhet av) och den nödvändiga pedaleffekten uteblev helt. En bisarr upplevelse.

## 1952-1954

Musiksmaken börjar nu kompletteras med mer 'syndiga' rytmer från andra sidan Atlanten. Stenkakorna som avlyssnas avslöjar åt vilket håll det hela 'barkar'. Innehållet i det första skivalbumet pekar ut riktningen, liksom etiketterna på 78-varvarna.

*Bengt Ohlsson, Turbrunnsgatan 61 Tel. 343859, Stockholm*

<b>ERRESS STANDARD-ALBUM</b>			
TITEL	ARTIST	ORKESTER	NR
1. I ain't got nobody	GRAHAM-WILLIAMS	Louis Armstrong	R 1261
I can't believe that...	Farkill - McHugh	and his ork.	R 1261
2. A.F.M. Boogie.	Charles Norman	Charles Normans	DS 1687
Jitter-Boogie.	Charles Norman	orkester.	DS 1687
3. Mona-Lisa	Livingston-Evans	Nat "King" Cole's	G 1010
The greatest inventor.	Raksin-Stanford	orkester and his trio	G 1010
4. My blue heaven	Whitling-Donalton.	Evend Amussens	D 404
Put on your old grey....	Wentlich-Murphy.	kvintett.	D 404
5. The old piano roll blues	Cy - Cohen	Hammondorg. Carmichael	BM 04495
STAY with the happy....	Faye Hilliard	and Daley.	BM 04495
6. Truckin'	Koehler of Blomen.	Fats Waller och hans	SK 174
12TH street rag.	Sumner-Bowman	orkester.	SG 174
7. Black bottom	Henderson, De Sylva, Brown	Eddie Condon and	BM 04571
Charleston	Mack Johnson	his orchestra	BM 04571
8. Ficer BOOGIE.	LA ROSA	OLSON BROTHERS	J 152
DONKIE "	FRIME	" "	J 152
9. West End Blues	Oliver	L. Armstrong, Ltd. Five.	R. 448
Freng an' Melt	Felth. - McHugh.	Eddie Lang's ork.	R. 448
10. Poor Butterfly.	Golden - Jubell.	The Oscar Peterson Trio.	X. 7557
Sweet Georgia Browns.	Bennie - Carey - Pinkard.	The Oscar Peterson "	X. 7557
11. Exactly like you.	Mathie & Fields	Oscar Peterson	5020
Rolling most.	Charles Tompson	"	5020
12. Got Happy	Kelso - Koblitz.	Oscar Peterson	5021
Jumpin with my partners til	Lester Young	"	5021
13. All the things you see.	Kelso	Hilt Jalom Quartet	B 655
La Route.	Lewis	"	D 675



Pianolektionerna i klassisk musik upphör. George Gerschwin, boggie-woggie enligt Charlie Norman intar pianoscenen.



Under jazzens guldålder på 50-talet blir Konserthuset i Stockholm huvudarenan för upplevelser och intryck, bland annat konserterna med Jazz at the Philharmonic.

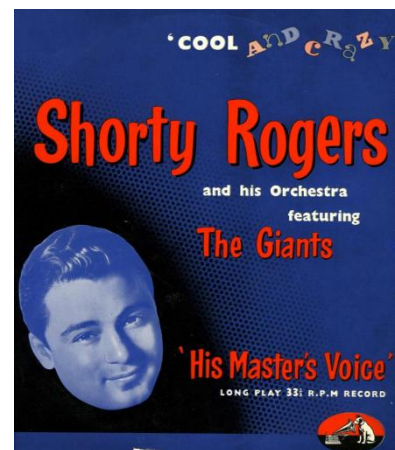
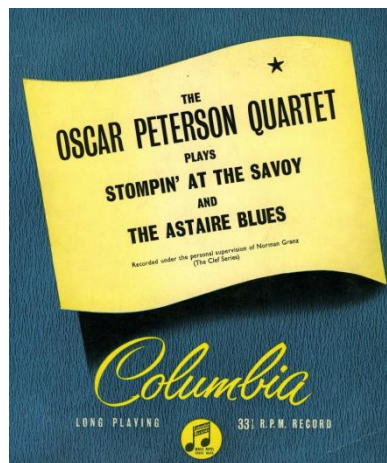


*Bilden tagen sommaren 2007*

**1955**

Aug

Första EP- och LP-skivorna inhandlas (i London)



Pianolektioner med inriktning på harmonilära levereras av jazzpianisten Bosse Söderman. Som tas över av pianisten och trumpetaren Sven-Olof Bagge. Den senare hade bara en hand efter en sprängolycka men spelade vänsterhandsinsatserna med en tygförsedd pinne instoppad i en bindel runt vänsterarmen. Utomordentligt givande upplevelse. Basgångarna blev extra uppmärksammade.

Okt

15 Första spelningen, Norra real 1/2 timme i pausen med Bosse Wärmells kvartett (10)

Nov

1 Lions med Bosse Wärmells kvartett på Mosebacke

2 Sagas orkester tävling på Konserthuset med Bosse Wärmell, vann B-klassen och blev bästa kompmusiker

## Orkester tävling – gymnasiejazz

I Gymnasieföreningen Sagas orkester tävling på konserthuset nyligen deltog 10 band. Segrare i A-klassen blev Eje Thelins kvintett och i B-klassen Bo Wärmells kvartett, där en synnerligen förnämlig basist ingår, som heter Jan Fellbom. Bäste blåsare resp. kompmusiker utsågs och bokpriser och LP-plattor var belöningarna. Juryn bestod av Spencer Williams, Harry Nicolausson och Andrew McTony från Norra Real.

*Tompa*

På bilden ovan skymtar t. v. Eje Thelins trombone, de övriga goda solisterna är Bosse Skoglund trummor, Jan Wahlgren piano och Lalle Svensson ventilbasun. På undre bilden Bo Wärmells segrande kvartett: Bengt Sahlberg piano, Ake "Spatte" Spjuth trummor, Bo Wärmell altsax och Jan Fellbom bas.



**ESTRADO**  
DECEMBER  
1955

9 Firmafest, restaurang i Mälarhöjden, Bosse Wärmell duo (40)

17 Orkester tävling Medborgarhuset med Bosse Wärmell, vann till final



*Börn Borell, Bosse Wärmell, Bengt Larsson, BS, Lars-Johan Norrby*

Dec  
8

Vältalighetstävling i Norra Reals aula

**STOCKHOLMS  
TIDNINGEN**

och  
*gymnasieföreningen Saga arrangerar*

**VÄLTALIGHETSTÄVLING**

med deltagare från stadens högre skolor

**i Norra reals aula**  
**torsdagen den 8 dec. kl. 19.30**

**Jury:**  
Regissör Hasse Ekman, författare Gösta Gustaf-Jansson,  
adjunkt Yngve Adolphson och redaktör Per Helin

*Tävlingsledare: Larsan Sörenson*

Jazzfyndet Lena Lundqvist, som slog igenom hos "Charlie  
i skolan", sjunger till Bosse Wärmells kvintett.

*Entré 1.— kr.*

ST:s civiltryckeri Sthlm 1955

25  
31

Speln. på Söder (30)  
Berzeliterrassen, Bengt Larsson, Lars-Johan Norrby, Björn Borell

*hemsida: [www.ebsahlberg.se](http://www.ebsahlberg.se)*